

## 技術・家庭科の学習指導の転換（指導方法改善）

中 蘭 政 彦

第一工業大学講師共通教育センター（〒 899-4395 鹿児島県霧島市国分中央 1-10-2）  
E-mail : m-nakazono @ daiichi-koudai.ac.jp

### Changing the Method Performing on Technical and Homemaking Education Course (Improvement of Teaching methods)

Key words : ○ Technical theory      ○ Scientific basis  
○ Problem-solving based learning      ○ Problem-solving skill  
○ Improvement of Teaching methods

#### 1 はじめに

学習指導要領（平成 20 年 3 月）の技術・家庭科の技術分野の目標は「ものづくりなどの実践的・体験的な学習活動を通して、材料と加工、エネルギー変換、生物育成及び情報に関する基礎的・基本的な知識及び技術を習得するとともに、技術と社会や環境とのかかわりについて理解を深め、技術を適切に評価し活用する能力と態度を育てる。」こととなった。

最終目標である「技術を適切に評価し活用する能力と態度を育てる。」ために「技術の理論」と「科学的な根拠」に視点を当てた学習指導の転換を提案するものである。

技術分野の目標・内容を構造化すると図1のようになる。

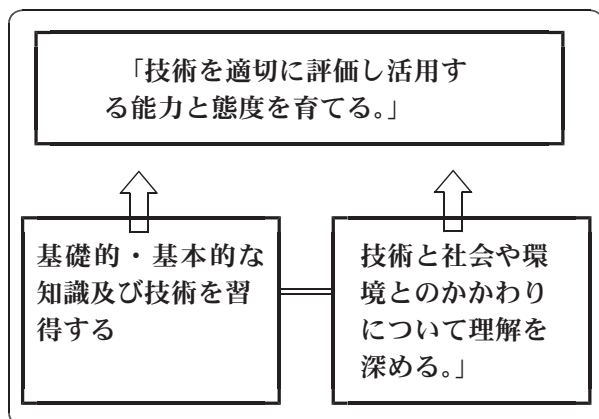


図1 目標・内容の構造化

最終目標である「技術を適切に評価し活用する能力と態度を育てる。」には、生徒がこれらの課題を解決するための礎として**基礎的・基本的な知識と技**

**術の確実な定着**が必要である。

これらを前提として、技術について十分な思考とそれに基づく技術の開発が大切であることを理解し、自らの生活の改善に必要な情報や技術を適切に選択し、取り入れようとする態度を育成することである。

これらの能力と態度は過去から言われてきている**問題解決能力**であり、生活の自立と「生きる力」の育成を考えると、技術・家庭科で指導していく**究極の目標**であるとも言える。

ここでは、単なる知識や技能の習得では、技術について十分な思考とそれに基づく技術の工夫・創造や開発は望めない。

このように「技術・家庭科（技術分野）」（以後「技術分野」）が目指す目標を分析し明らかにした。

次はこの目標達成を具現化するためにどのような授業設計をし、どのような学習指導を展開すればよいかである。

#### 章1 問題解決的学習と授業設計

最近の研究授業では指導方法改善の視点を盛り込んで主体的な学習や問題解決的学習の流れに沿った展開、コンピュータやタブレットを用いたICTの指導法などの研究が盛んに行われている。それぞれの指導方法改善は必要なことであり否定するものではないが気に掛かることがある。

##### 1. 1 授業の原点を忘れてはいけない。

最近、各種の研究会や学校訪問で授業を参観する機会を得た。技術・家庭科だけでなく他の教科も含めて気になることが散見される。その中で特に気になったことを3点あげる。

その1つが主体的学習が生徒任せの授業になってはいないか？ということ。

2つ目は問題解決的学習がその展開の過程を形式的に踏襲してはいないか？ということ。

3つ目はコンピュータやタブレットを用いたらすばらしい最先端の授業であるかのごとき風潮があるのではないか？ということである。

教育には不易の中に流行を取り入れていくことが必要であることを十分認識した上で、生徒に焦点を当てて学習指導の原点を考えてみたい。

そもそも、授業の目的は何かと問われたら「一人一人の生徒にとって、学習内容がよくわかり、よくできたという心的状態にしてやること。」である。

このように**授業の原点に返って考える**とき、学習指導は大きく分けると以下の3つに分類される。①教師主導の学習指導、②問題解決学習指導、③問題解決的学習指導（誘導発見型の学習指導）資料1の①のように教師主導の学習指導の特徴は、教師が指導内容をスモール・ステップを踏みながら学習の強化を図る系統学習であり、ややもすると教師中心の注入や詰め込みの学習になりやすい。しかし、基礎的・基本的事項の定着や技能的な学習には効率的である。

このように教師が分かりやすく説明して生徒を理解に導くことが効率的であることがわかる。教師の口頭による説明では不足する部分を補う手段として教育機器（コンピュータ、TV、タブレット、掛け図などの教材や実物教具等も含むもの）があるのである。

教育機器を否定するものでは決してない。何のために利用するか（生徒の基礎的・基本的知識と技術の定着のため）を明確にしての利用が必要であると言っているのである。教育機器を活用することが目的となっていないのである。

また、教師主導では生徒が受け身的であることから、主体的に自ら考えて問題を解決していく力の育成も大切である。このことについて、鹿児島県の技術・家庭科教育研究会では問題解決的な学習過程を20数年前に提唱され、今日まで研究が継続的に行われてきている。

問題解決学習でなく問題解決的学習と「的」を付けている理由をご存じか？「**的**」を付けているのは、③の誘導発見型の学習指導（課題解決学習とも言う）を指しているのである。

このように「一人一人の生徒にとって、学習内容がよくわかり、よくできたという心的状態にしてやること。」が授業の原点であることを再確認したい。

よって、生徒の主体性に任せるのではなく教師が発問・指示・助言を加え、教師が誘導しながら問題解決を図らせ、「なるほどそうなのか！」「なるほどこうすればよいのか！」などと生徒が課題を自己解決し

て本時の学習目標を達成できるようにする学習指導でなければならないのである。

### ① 教師主導の学習指導

教師が生徒に学習させる際、課題や学習事項についての答えに当たるものを教師側から進んで提示していく方式である。典型的なものとしては、講義による指導法がある。

この方式では、指導内容をスモール・ステップを踏みながら学習の強化を図る系統学習になるため、ややもすると教師中心の注入や詰め込みの学習になりやすい。

しかし、基礎的・基本的事項の定着や技能的な学習には効率的である。

### ② 問題解決学習指導・・・（学習者中心の発見型の学習指導）

教師中心の注入や教え込みでなく、学習（指導）内容から導き出される学習課題を生徒に考えさせ、見つけ出させる方式である。問題解決学習のため、生徒の推理、予測、思考、洞察等が重視される。学習者中心のため、時間がかかり、効率的でない面もあるが、生徒の知的好奇心や学習意欲を高め、自己学習能力を身につけさせる点では、大きな意味をもつ学習指導である。

### ③ 問題解決的学習指導・・・（誘導発見型の学習指導＝課題解決学習ともいう

②の方式における問題点を補うために、課題解決に至る指導過程の要所となる段階で、教師による誘導（主に、教師の発問、指示、助言）を加えて、課題解決を効率的にさせ、学習事項の定着を図るものである。教授と生徒中心の学習の利点を生かした、いわば上の①と②の折衷型の学習指導で、広く取り入れられている。

参考一『意欲的に取り組む生徒を育成する授業設計』鹿児島大学附属中学校編一

## 資料1 学習指導の種類

### 1. 2 問題解決的学習指導の課題

鹿児島県の中学校技術・家庭科教育研究会では問題解決的学習（誘導発見型の学習指導）に20数年前から取り組んできていることは前節でも述べた。問題解決的学習では6段階の学習指導過程で研究を深めてきた。

このような問題解決的学習での教師の役割は50分間生徒の意欲を持続させ、学習目標にたどり着かせるために発問を工夫し、生徒の反応を逐次評価しながら次の発問をし、時に助言をして授業を展開していくことである。

## 6段階の学習指導過程

①	問題意識の喚起	教材教具資料の工夫と提示法の工夫
②	本時の課題の設定	一人一人の問題意識を焦点化して共有化を図る。
③	自己追究	まず自力で考え自分なりの考えをもつ。
④	相互練り上げ	生徒相互や教師と生徒のやりとりによって解決の糸口をつかむ。
⑤	自己解決	課題について解決したことを各自で書いてまとめる。
⑥	自己評価	「何が分かり」「何が疑問として残っているか」を明らかにする。

生徒の意欲を引き出し、学習目標にたどり着かせるためには以下(1)～(3)のようなことが大切である。

## (1) 生徒の反応を見取ること

問題解決の学習の段階を追って授業を展開するときに教師が考慮しなければならないこと。

ア 本時の目標・指導内容をしっかり頭に描いていること。

イ 生徒の反応が目標達成に向かっていくように問題意識の喚起をする。

ウ 相互練り上げでは生徒の反応が課題解決に向かうように助言し誘導する。

エ 授業の終わりにはポストテストなどで本時の目標達成状況を把握し、必要に応じて発展的な課題を提示したり、確認の課題を提示したりする。

オ 常に生徒の反応をとらえ、学習目標からずれるような場合は助言して軌道修正する。

## (2) 生徒が反応する発問の条件と生徒の実態把握

教師のもつ知識や技術及び経験は、生徒のそれに比して格段に多いのが一般的である。それを図2に示す。

授業のはじめに前時の復習をすることがあるが、それは生徒のもつ既有知識や既有経験を確認するものである。（赤い線の範囲である。）

それに対して問題意識を喚起するには赤い線の範囲において既有知識や経験に照らして疑問に思うことや既有知識や経験からは判断できないこと（何？、なぜ？、どうすればよいの？）と考えさせるような発問をすると、既有知識や経験に照らし合わせて考

えようとするのである。

また、未知Aや未知Bは生徒の既有知識や経験から少し離れたものであり、問題解決に向けて「何とかかなりそうだ!」という感覚を持つ範囲である。（波線で示した範囲）

このように、問題解決に向けて「何とかかなりそうだ!」という感覚を持つことができると、学習意欲が持続する。

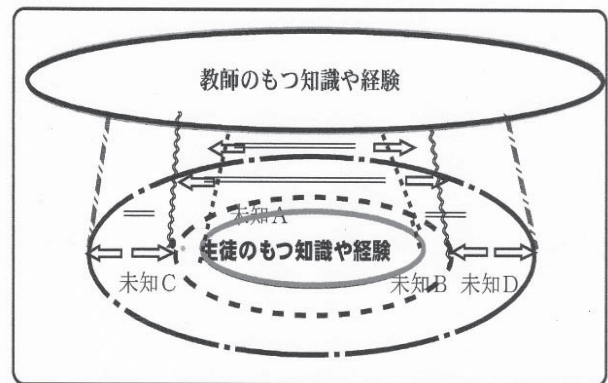


図2 発問の範囲

ところが、未知Cや未知Dの範囲（一点鎖線の範囲）は生徒の既有知識や既有経験からかけ離れており、この部分に関する発問では学習意欲は喚起されず、「あきらめ」が先行する。

すなわち、既有知識や既有経験のない生徒に対して突拍子もない発問をしては生徒が混乱するばかりである。

結論を述べよう、教師は生徒の既有知識や経験を十分に理解した上で生徒が答えられるような発問をすることである。

教師の発問に生徒が主体的に考えを発表しながら、学習目標にたどり着く。そんな授業を展開したいものである。

そのためには生徒の既有知識と既有経験の実態把握を適切に行い、生徒が主体的に考えたり発表したりして課題を解決していけるような発問計画を立てて授業に臨まなければならないのである。

## (3) 生徒が相互練り上げできる条件

相互練り上げとは、既有知識や経験、他の人の意見等を参考にしながら自分の考えを練り上げていく場面である。

問題解決的学習において陥っているのが、図3のように生徒の知識や経験が少ないのに「各自で考えなさい。」とか「グループで考えなさい。」という発問を行っている研究授業が多く見られる。

図3のような状態では知識や経験が貧弱で考えようがないのである。生徒にとっては苦痛でしかない。



ところが図4のように他の生徒や教師が問題解決に必要であろう知識や経験の情報を提供することによって、それらを基に情報を関連づけて問題解決に向かうと考えられる。

(知識や経験の数) ○生徒の知識や経験 □教師の助言として図3, 図4に模式図で示す。

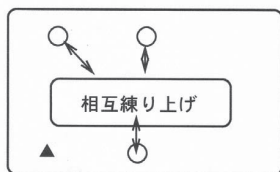


図3 生徒の知識や経験が少ない

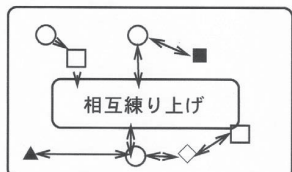


図4 生徒や教師の援助あり

このように教師としては生徒に問題解決をさせ、学習目標を達成できるように指導・助言することである。教師が指導・助言することを躊躇していたのでは、はいずり回る問題解決学習になってしまい、時間だけが経過して目標を達成できないのである。

再び言おう、教師には授業において「一人一人の生徒にとって、学習内容がよくわかり、よくできたという心的状態にしてやること。」が求められているのである。

## 章2 技術の理論と科学的根拠

技術分野の学習指導においては、単なる知識をいくら多く身に付けたとしても知識がそれぞれ関連性をもって把握していなければ、問題を解決する場面で知識や技術をそれぞれ関連づけて思考を巡らすことが困難である。(図3)

### 2. 1 最適解を求める

今回の学習指導要領では問題解決の目標に「◇◇の条件の下での最適解を求める。」という条件が添えられた。そこで、技術分野の学習指導に焦点を当てて指導方法の転換について述べていくことにする。

ここで提案するのは、科学的根拠のある知識と根拠のある技術をピックアップした授業「○○するには□□すればよい。その理由は△△という科学的根拠による。」といった関係性を理解するような授業展開をしていけば、内容の学習が進んだ単元末や内容の学習の終末段階では、知識と知識、知識と技術が関連性をもって理解され、自ずと技術を適切に評価し活用する能力と態度を育てることができるのではないかと考えたものである。

技術分野の学習指導においては問題解決能力の重要性が指摘されている。問題解決能力の一つの側面を簡単に述べるなら、「○○するには□□すればよ

い。その理由は●●の条件の下で、▲と△を比較検討した結果このような結論になった。」と説明することである。

### 2. 2 問題解決の流れ

問題解決の一般的な流れを整理すると次のような流れになる。

① 問題の把握	課題を把握する
② 情報の収集	●●の条件の下で過去に習得した使える知識や技能を集約する。
③ 情報の分析・判断	いろいろな知識や技能を組み合わせで解決の糸口を探る。
④ 情報の加工・表現	図面に書いたり実験を通して最適解を探していく。
⑤ 試行・問題解決	最適解を基に対象物に働きかけ実際に使えるものや行動に移す。

身近な例をあげよう。「CDラックを作ろう。」というテーマで問題解決を図るとき、まず、機能、構造、材料、加工法を検討することになる。この時、ア「CDラックの横幅はCDの厚さ×収納枚数+ゆとりとして数ミリを考えるとよい。」、イ「CDラックの高さは取り出しやすくするために指が入る程度の余裕を持たせるとよい。」、ウ「材料の木材は乾燥したものを準備するとよい。」等々。

アの理由はゆとりがないと収納するCDが収まらないという根拠による。イの理由は指が入る程度の余裕がないとCDを取り出せないという根拠による。ウの理由は木材は水分の放出や吸収によって収縮や膨張して変形するという科学的な根拠による。」

このように、「・・・その理由は△△という根拠による。」と説明できることが「最適解を求めた結果である。」と解釈できるのである。

技術分野では「○○するには□□すればよい。その理由は△△という根拠による。」と言った内容が多く含まれている。

本稿では「○○するには□□すればよい。」といった理論を「技術の理論」と定義してこの研究を進めることにした。

### 2. 3 技術の理論の具体例

「技術の理論」をイメージしやすくするためにいくつか例を挙げる。

#### <A材料と加工に関する技術>

- 構造を丈夫にするには、①斜め材を入れる。
- ②面全体を板で固定する。③接合部を補強金具で固定するとよい。
- ◎ その理由①・②はトラス構造が内在していて丈夫になる。また、補強金具は木材の弱さを補

い木材と金属の両方で丈夫さを確保できる。

- 部品を強くするには、材質を変えるか断面形状を変えるるとよい。
- ◎ その理由は木材よりも金属の部品が強いのである。また、板金ではふち曲げやふち巻きの形状で薄板よりも丈夫にできる。梁などの角材は断面を縦長にして利用すると横長にするよりも強さが格段に強くなる。また金属ではI型やH型、L型などが使われている。
- 両刃のこぎりは、引くとき力を入れ刃渡りいっぱいを使うとよい。
- ◎ その理由は刃の形状が引くときに木繊維を切断していくようになっている。刃渡りいっぱいを使うと能率が上がり、疲れが少ないのである。（しかし外国ののこぎりは刃の形状が押して切る構造になっているので押して切る。）

### ＜B エネルギー変換に関する技術＞

- 漏電による感電を防ぐには、接地をしておけばよい。
- ◎ 漏電（ろうでん）とは、回路部品以外の場所に電気が流れることである。濡れていたり故障したりしていると漏電する。万が一、漏電をしても、人間には流れないように地中に線をのぼし、漏電した場合は、その地中への線に流れるようにしている。このような線を接地線という。アース線とも言う。アース線を接地していないと人体の方を流れ感電し、場合によっては死亡することもある。

アース線に電流が流れることで、ブレーカに過大な電流が流れ、ブレーカが電流を遮断する仕組みにもなっている。

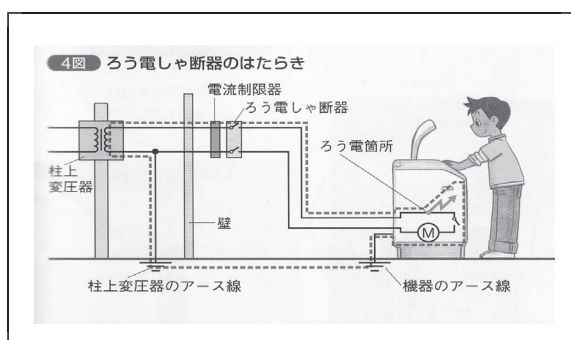


図5 東京書籍H22版「新しい技術・家庭技術分野」p91

- 延長コードは、接続する電気機器の数でなく、コードを流れる電流の合計が許容電流値を超えない範囲で使用すればよい。
- ◎ その理由は、延長コードの使用時は、接続する電気機器の数でなく、コードを流れる電流の合計が許容電流を超えないことが重要である。一般的

に心線数が50本のビニルコードの許容電流は12Aである。

この延長コードに1200wの電子レンジと400Wのコーヒーマーカーを同時に使用すると16Aの電流が流れるのでコードの温度が上がり危険である。しかし、パソコン20W、オーディオ40W、テレビ85W、蛍光灯スタンド20W、800Wのトースターを同時に使用しても延長コードに流れる電流は9.65Aであり安全なのである。

コードに流れる電流は電力 $P[W]$ =電圧 $V[V]$ ×電流 $I[A]$ の公式より求められる。

$$(20W + 40W + 85W + 20W + 800W = 965W \\ 965[W] \div 100[V] = 9.65[A])$$

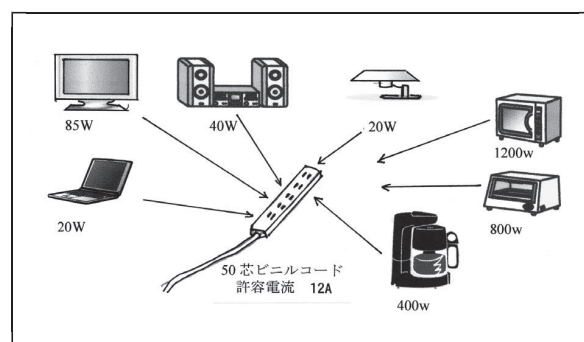


図6 テーブルタップと許容電流

### ＜C 生物育成に関する技術＞

- 団粒構造の土にするには耕起や中耕をするとよい。
- ◎ その理由は、耕起や中耕をすることにより土の中に空隙を作り単粒構造が団粒構造になるからである。
- 元肥は根の下に遅効性のもの、追肥は根元から20～30cm離れたところに即効性のものを置くとよい。
- ◎ その理由は、元肥は植物の根が伸びていって養分を吸収できるようになるまで時間がかかるのでゆっくり効果が出る遅効性のもの（油かすや堆肥・腐葉土などの有機肥料）を用いる。追肥は、植物が成長するにつれ元肥も肥料分がなくなり成長が止まってきた段階で施す肥料である。この段階では根は枝葉の茂って伸びた範囲まで土中を伸びてきている（根元から20～30cm）その根の先端が肥料を吸収してすぐ効果を出すために速効性のもの（化成肥料）を与えるのである。
- 短日性植物の開花を早くするには遮光栽培をするとよい。
- ◎ その理由は、植物の周光性を利用するものであり、短日性植物は暗期がある一定以上になる（だんだん日の入りが早くなる）と花芽分化が

おこり開花しようとする性質があるので人工的に暗期の長さを増やすことにより花芽分化をさせ自然栽培よりも早く花を咲かせることができるのである。

以上A～Cの内容から3点ずつ取り上げたが、それぞれの「技術の理論」には、「その理由は△△という科学的根拠や経験則」がその理由として存在しているのである。これらの「技術の理論」と「科学的根拠」を関連づけて理解することによって、技術的な課題の解決において大いに役立つと考えられる。日頃から上述したような内容を取り扱って授業を展開をするならば、技術分野の最終目標である「技術を適切に評価し活用する能力と態度を育てる。」ことにつながると考えられる。

### 第3章 科学的根拠に基づく指導

#### 3. 1 教科書の記述と課題

「材料と加工に関する技術」において、教科書（開隆堂 p 27）に次のような表記がある。

「切り出した木材は乾燥すると水分を放出して収縮し、再度水分を吸収すると膨張します。収縮する量が方向によって異なるため、変形したり割れたりすることがあります。」

「板目板は乾燥すると木表が木裏より収縮する量が大きいため、木表側にそる。まさ目板は、板目板に比べて変形が少ない。木材を選ぶときには、よく乾燥していて変形していない木材を選ぶ。」

上記の内容からは、①木材は乾燥すると収縮し、水分を吸収すると膨張する。②収縮量が方向によって異なるので変形したり割れたりする。

③板目板は乾燥すると木表側にそる。

④まさ目板は、板目板に比べて変形が少ない。

⑤よく乾燥し変形していない木材を選ぶこと。

生徒が①～⑤の基礎的・基本的な知識及び技術を理解したとする。

しかし、これでは単なる知識を増やすことはできても「なぜ、そうしないといけないのか？」についての理解までは至らない。そこで、なぜ木材は乾燥すると収縮・変形するのかについて科学的根拠を示して説明すると理解が一層深まると仮説を立てて追究していくことにした。

科学的根拠を示すとは「木材の繊維細胞」に注目させ、「繊維細胞を構成している自由水と結合水」について乾燥のメカニズムを科学的な根拠に基づいて解説して指導することである。生徒は①～④の内容を「乾燥のメカニズムを科学的な根拠」に基づいて深く理解することができる。ここまでの理解がなされたなら本当の意味で「技術を適切に評価し活用する能力と態度を育てる。」ことにつながるのでは

ないか。また、このことは他の場面でも応用ができるのではないか。その例をあげよう。

#### 3. 2 指導内容として考えられる科学的根拠

「木材は軽い割に丈夫である。」「どうしてこのような工具をこのように使用しなければならないのか？」その理由は「木材の繊維細胞」を理解しておれば説明ができるのである。具体的な例をあげよう。

①「どうして両刃のこぎりは縦びき刃と横びき刃を木材を切断するときに変えるの？」という問いに対してどのように答えるか？その答えとしては「木材は縦に長い木繊維からできている。この木繊維を横に切断するか縦に引きはがすかで刃先の形状が変わっているのである。すなわち木繊維を横に切断するには小刀のような刃が適しているのに対して木繊維を剥がすにはのみのような刃が適しており能率的に切断できるからです。」と説明できると考えられる。

② また、「釘接合では板厚の 2.5 倍～3 倍の長さの釘を用いることになっている。これはなぜか？」

という問いに対してどのように答えるか？「釘の長さはその範囲内で使いなさいと言うことですよ。」と説明しますか。それは不正解である。

「木材の繊維細胞」に注目した科学的な根拠に基づいて考えさせると次のようになる。「木口に板を接合する場合、釘が木繊維に対して水平に入っていく。このような場合は釘を保持する力が弱いので長めの3 倍程の釘を用いるのです。それに対してこばに板を接合する場合は、釘が木繊維を横切るように入っていく木繊維が釘を保持する力が強くなるので 2.5 倍程の長さの釘を用いるのです。」と説明できる。

③ さらに「平がんな」はならい目方向に削るとよいのはなぜ？これも「木材の繊維細胞」に注目した科学的根拠に基づいて思考させると「木材は細長い木繊維で構成されている。逆目方向ではカンナの刃が繊維をひきはがしていくので切削面は逆目ぼれが生じてざらついた面になる。それに対しならい目切削では木繊維を撫でるように切削していくので仕上げ面はツルツルとなるのです。」と説明できる。

ここに3つの例をあげたが、それぞれに共通する科学的根拠は「木材の繊維細胞」である。

これが「材料と加工に関する技術」における一つの柱であるにとらえた。しかし「材料と加工に関する技術」では他にも材料の特徴や切削理論、弾性・塑性、構造力学などに関する科学的根拠が含まれている。

ところが、これらの内容を全て扱って一つ一つ指導することは時間的にも困難である。そこで考えられるのが科学的根拠のエキスを抽出し構造化し、それらを柱として授業設計をしていくことである。

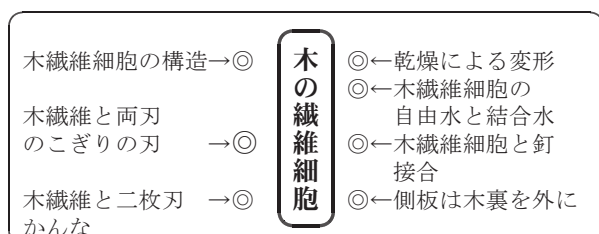
このように、教師が科学的根拠と考えられる内容



を把握しておくことで授業に深みが出てきて生徒の興味・関心を高めることができると考えたのである。

### 3. 3 科学的根拠の構造化

#### 3. 3. 1 科学的根拠「木材の繊維細胞と加工法との関係」



#### 3. 3. 2 木材の年輪と心材・辺材

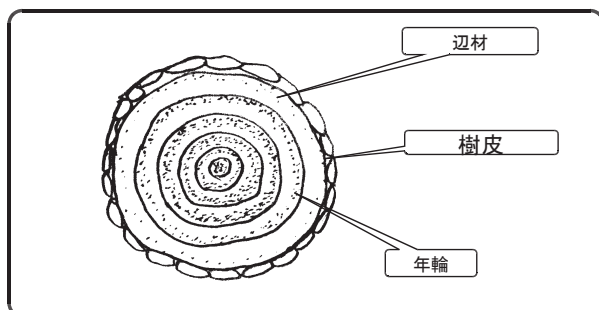


図1 木材の年輪と心材・辺材

- 心材は初期時に成長した細胞の集まりで形成され、自由水が少なく辺材に比べて硬い組織である。
- 辺材は比較的新しい細胞の集まりで自由水が多く含まれた若い細胞の集まりである。
- 年輪は四季のある日本では木繊維細胞の成長も四季と関係して春材部と夏材部が形成され、色の濃い部分は夏から秋に形成されたものである。

#### 3. 3. 3 木繊維細胞と自由水・結合水

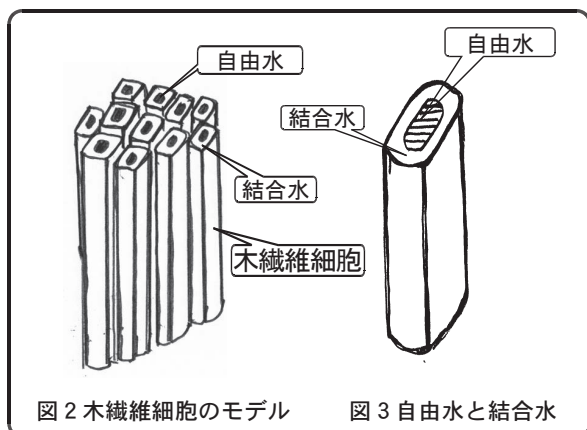


図2 木繊維細胞のモデル

図3 自由水と結合水

- 木材は細長い管状の木繊維細胞からできている。  
図2

- 木繊維細胞の一つをモデルとして図3に示す。
- 木繊維細胞の中には自由水と結合水があり、木材が乾燥する時はまず自由水が出て行き木繊維細胞は細くなる。しかし長さ方向はさほど縮まないのである。（接線方向に対して10分の1である。）
- 結合水は細胞隔壁と結びついており乾燥しても大きく変化しない。

#### 3. 3. 4 板材の乾燥による変形

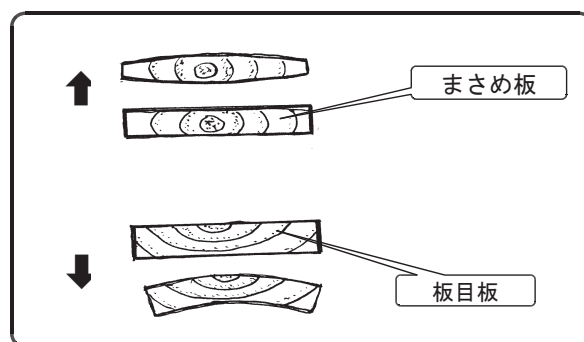


図4 板材の乾燥による変形

- 乾燥による変形は図2・図3の解説と図1の解説から心材部より辺材部の方が若く自由水の量が多い。
- 乾燥すると辺材部の木繊維細胞が心材部より細くなる。
- 板目板は木表側に変形することになる。
- 柾目板は、同じように辺材部が細くなり図4のように変形する。

#### 3. 3. 5 側板の接合

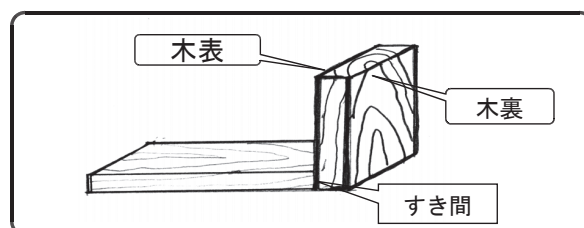


図5 側板の接合

- 側板は木裏側を表に出し、木表側を底板と接合するのは、板目板は乾燥すると木表側に変形し、底板との接合面に隙間ができないように考えたものである。（図5）
- 木裏側を底板と接合すると接合面に隙間ができるのである。

#### 3. 3. 6 板目板の切削方向

- 木繊維の向きが木理として現れている。木繊維をなぞるように切削するには木理を考えて切削すればよい。

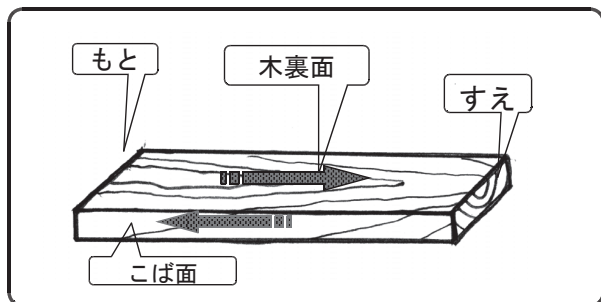


図6 板目板の切削方向

- 木裏面は、こば面の木理を観察すると「もと」から「すえ」に向かって切削すればよいことが分かる。
- こば面は、木裏面の木理を見ると「すえ」から「もと」に向かって切削すればよいことが分かる。
- 木材の木理がいつも一定方向とは限らないので二枚刃かんなの裏金で逆目ぼれを少なくする工夫がなされている。

さらに両刃のこぎりの横びき刃の形状と縦びき刃の形状の違いも木繊維細胞に注目して考えていくと、繊維を横に切る場合は「小刀の刃」の形状が適しており、縦びきの場合は繊維を引きはがすような「のみの刃」の形状が適していることを指摘できるのである。

また、木口面に板を接合するときの釘の長さ、こば面に板を接合するときの釘の長さについても木繊維細胞のモデルを頭に置けば前者が3倍程で後者が2.5倍程であることが科学的根拠に基づいて説明できるのである。

### 3. 4 科学的根拠「被削材と刃先角の関係」

材料と加工に関してもう一つ重要なことは、被削材と刃物の刃先角の関係を科学的根拠に基づいて理解しておくことである。被削材の堅さと刃先角の大きさについて調べてみると次のようになっている。

- ① カミソリ  $10^\circ$  カッター  $20^\circ$  かんな  $30^\circ$   
金切りばさみ  $60^\circ$  金属バイト  $90^\circ$

- ② 菜切り包丁  $20^\circ$  出刃包丁の刃先角  $30^\circ$

身の回りにある刃物の形状や刃先角の大小の関係は被削材の硬さと切れ味の関係によって決定づけられている。

同じ包丁でも菜切り包丁に比べ出刃包丁の刃先角が大きいのはなぜか？ 刺身包丁はなぜ長いのか？ これらの疑問に対してどのように説明するか。

刃先角が小さければ切れ味が良いが固い物を切っていく内に刃先が欠けたり潰れたりする。出刃包丁は魚の骨など切るので丈夫さが求められる。そこで刃先角を大きくしていけばよいが切れ味との兼ね合いから最適解として  $30^\circ$  程を求めたのである。

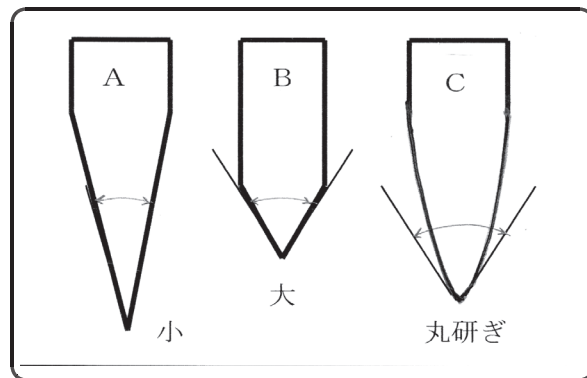


図7 刃先角のちがい

また、刺身包丁が長いのは刺身を切る時に包丁を引きながら使う。引くことによって相対的に刃先角を小さくして切れ味を良くしているのである。

また、刃物を研ぐときに丸研ぎになると切れなくなるのは刃先角が大きくなるからである。（図7）

刃を研ぐときも刃先角について知っておけば生活の中で大いに役立つのである。

## 章4 教科書の内容分析・・・「材料と加工に関する技術」

学習指導要領の目標分析に続き、教科書の内容を分析することにした。分析の方法としては、

- (1) 教科書の記述内容や写真、図の説明などを基に授業で扱う内容を記述順にピックアップする。
- (2) 記述内容を3つの観点で分類する。
  - 技術の知識：名称や事実など
  - △ 技術の根拠・科学的根拠：表面上の表記だけでは中身が分からないもので科学的な内容や理論が含まれているもの。
  - 技術の理論：前章で述べたが「○○するには□□すればよい。」とされている内容でその根拠には科学的な内容や経験則の理論が背景にあるもの。
- (3) 分析した内容にどれだけの時間をかけるか、大まかな指導時間を挿入した。

＜別添資料1参照＞

## 章5 技術の理論と科学的根拠に基づく指導結果

教科書の内容分析は nakazono が行った。その分析結果を基に4年生の学生4人に専門書やインターネット等で調べさせた。その結果、「技術の教科書に書かれていることが納得して理解できた・・・。」とか、

「教育実習前にこれだけの内容を理解しておけば授業がうまくできたのに・・・。」などの感想が聞



かれた。

また、3年生の学生に「技術科教育法Ⅱ」の講義で「技術の理論」と「科学的根拠に基づく指導」について解説した。

その後、中学時代の技術分野の授業と比較して「科学的根拠に基づく指導」についての感想を書かせた。以下はその一部である。

① 科学的根拠に基づく指導で思ったことは、とても分かりやすいことだ。科学的根拠に基づいて説明しているのでイメージがしやすく具体的である。例えば「木材の乾燥による変形のメカニズム」「木材を切るときに縦びき刃と横びき刃を変えるのか」「くぎ接合では板厚の2.5倍～3倍の長さのくぎを用いることになっているのはなぜか？」といった疑問にも科学的根拠を用いて説明すれば分かりやすい。木材の繊維細胞に注目させ自由水と結合水の存在、木材は縦方向に長い繊維で構成されていることを説明すればこれらの疑問も分かりやすく解説できる。私が中学校の時の授業では確かに「木材の変形」「くぎの接合の仕方」「のこぎりの使い方」は習った。しかし自由水や結合水、木材繊維との関連性については説明がなかったと思う。新しく若い細胞でできている木表側が自由水が多く含まれており乾燥したときに影響を受けやすく木裏よりも変形しやすいことを説明されておればもっと深くその単位について理解できたと思う。・・・T. M

② 科学的根拠に基づく指導について、私が中学生の時に本棚を作ったのですが、そのときにこのような科学的根拠を説明して欲しかったなと思う。なぜなら、ほとんど説明もなく自分たちで作りなさいということで、作った本棚が年を重ねるにつれてどんどん変形し壊れてしまったからである。木表と木裏を逆にして接合したり、くぎを適当に選んで打ったりしていたのが原因だったのではないかなと感じた。・・・N

③ 自分たちが技術の授業を受けたときは、科学的根拠に基づくような細かい指導の記憶がありません。「〇〇するには□□すればよい。その理由は△△という科学的根拠による。」などの説明を行えば生徒たちの理解度が増すと思う。実際に中学時代に科学的根拠に基づく指導を受けていたら、木裏・木表どちらをどうして使うのか以外にも木繊維細胞、結合水・自由水など木の性質などを知り科学的根拠に基づき考え、理解できていたのではないかなと思う。

自分が教師になった時は、木材の切り方、かんなの使い方など実際にやって見せ、科学的根拠に基づく指導ができるようにしたいと思う。・・・Y. K

④ 私の中学の時の技術分野の授業は、座学で簡単に説明した後各自が作品を完成する流れであり、実技の時間は長かった。しかし教師が示範して

見せてくれるということは少なかった。いざ教師になったときには科学的根拠を知らなければよい指導はできないと思う。生徒に自分から学んでもらうには興味をもってもらうのが一番だと思う。そのためには科学的根拠に基づいた指導をし、中学時代だけでなくその後の生活にも役に立つ指導をしたい。

・・・T. G

⑤ 私が中学校の時は木材について詳しく教えてもらったか曖昧である。「科学的根拠に基づく指導」の資料を読んでみて初めて知ることが多かった。・・・来年の教育実習に備えて今から色々なところを改善しなければと思う。技術って結構深いと言うことが分かった。ただ教えるのではなく、理解してもらい道具の使い方等についてレクチャーができ、家に帰っても実践できるような指導をめざしたい。

・・・T. N

終わりに

本稿では学習指導要領の技術分野の目標分析を行った。その結果、最終目標である「技術を適切に評価し活用する能力と態度を育てる」ためには、基礎的・基本的な知識や技術の習得だけでなく問題解決できる力まで高めなければならない。

このような目標達成のために「A材料と加工に関する技術」の内容を取り上げ「技術の理論」と「科学的根拠に基づく指導」に視点を当てて指導方法改善を図ったものである。学生が受けた中学校時代の技術分野の授業による「技術とものづくり」の実習中心の指導からの脱却を期待するものである。

謝辞

技術科教育法Ⅳの受講者4人は「技術の理論」の中にある科学的根拠の収集に努力した。岡貴弘君、立元昌徳君、中村美洋君、松崎竜也君に感謝したい。

なお本稿以外の「Bエネルギー変換に関する技術」「C生物育成に関する技術」「D情報に関する技術」の内容も分析した。機会があれば別に紹介したい。

<参考文献>

- 1 中学校学習指導要領解説 平成20年3月  
技術・家庭編 文部科学省
- 2 技術・家庭 技術分野 平成23年2月  
開隆堂
- 3 新しい技術・家庭 技術分野 平成23年2月  
東京書籍
- 4 研究誌 鹿児島県中学校技術・家庭科教育  
研究会
- 5 意欲的に取り組む生徒を育成する授業設計  
鹿児島大学附属中学校編

＜別添資料 1＞

## 教科書の内容分析の実際「材料と加工に関する技術」

内容分析 m. nakazono

A 材料と加工に関する技術	A 材料と加工に関する技術（開隆堂版）
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>○ 技術の知識 ※印（東京書籍版の内容を含む）  △ 技術の根拠・科学的根拠  ● 技術の理論（応用・発展） ○するに□□すればよい。</p> </div>
<b>2 材料</b> 1 さまざまな材料 2 材料の特徴 (1) 木材の特徴  注※は『東京書籍』にある内容	◇ 技術のガイダンス ○ 身の回りの製品は木材、金属、プラスチックなどから作られている。  ※ ○ 木材には広葉樹材と針葉樹材があり、広葉樹材は比重が大きく、強い。 △ 木材は多数の管状の繊維が一方方向に並んでできている。 ○ 木材の組織は①すえ・もと ②木裏・木表 ③板目・まさ目 ④心材・辺材 ⑤年輪（早材・晩材）からできている。 ○ 木材の繊維の方向によって曲がり強さが違う。 ○ 木材は乾燥すると（半径方向＞接線方向＞繊維方向）によって収縮率が異なる。 ※ ● 木材の変形したり割れを防ぐには、良く乾燥したものを使うとよい。 ● 木材の欠点を改善するには①合板 ②集成材 ③パーティクルボードなどの木質材料を用いるとよい。 ○ 針葉樹材には①杉 ②ヒノキ ③アカギスなどがある。 ○ 広葉樹材には①カツラ ②シラカシ ③桐などがある。 ※ ○ 金属には①弾性体と②塑性体がある。 ○ 金属には①展性と②延性がある。 (2) 金属の特徴 ※ △ 金属は塑性変形すると加工硬化をする。 ※ △ 金属は合金により性質を変えることができる。 ※ △ 鉄鋼材料は炭素含有量によって①軟鉄 ②鋼 ③鋳鉄に分けられる。 △ 鋼の熱処理 ①焼き入れ ②焼き戻し ③焼きなましにより性質を変えることができる。 ※ ● 焼き入れは鋼を真赤（700～800℃）に加熱して水や油の中で急冷すればよい。 <硬く、もろくなる> ※ ● 焼き戻しは焼き入れた鋼を焼き入れ温度より低い温度で再加熱し油や空気中で冷やせばよい。<粘り強くなる> ※ ● 焼きなましは、炉の中でゆっくり冷やせばよい。<柔らかくなる> ○ 金属の加工法には①塑性加工 ②切削 ③鑄造 ④溶接もある。 ○ 金属材料には①軟鋼 ②硬鋼 ③炭素鋼 ④鋳鉄 ⑤亜鉛メッキ鋼板 ⑥ステンレス鋼 ⑦黄銅 ⑧アルミニウム合金などがある。 （略）
<b>3 製品を支える工夫を知ろう</b> (1) 構造を支える方法 (2) 部品を強くする方法 (3) 接合部を固定する方法の例	● 構造を支えるには、①斜め材を入れる ②面全体を板で固定する ③接合部に補強金具で固定すればよい。△トラス構造 ● 部品を強くするには、材質を変えるか断面形状を工夫すればよい。 △ 断面形状には、鉄骨①I型 ②H型 ③L型がある。 薄板の④折り曲げ ⑤折り返し ⑥ふち巻き ⑦波打がある。 ○ 接合部を固定するには①くぎ ②金具 ③はんだ ④接着剤（接着剤）がある。

3 設計		
6 加工方法を考える ① けがき ② 切断 ③ 削る ④ 穴あけ ⑤ ねじ切り ⑥ 折り曲げ	( 中 略 ) ○ 材料に適した工具や機器の選択をする。 ①<木材> ②<金属> ③<プラスチック> ④<共通> ● けがきには①さしかね ②銅尺 ③直角定規を用い、①鉛筆 ②はがき針 ③鉛筆や油性ペンを用いるとよい。 ● 切断には①両刃のこぎり ②金切りばさみ・弓のこ ③プラスチックカッターを用いるとよい。 ④糸のこ盤もある。 ● 木材を削るには、かんな・やすり・のみ・ベルトサンダ・オービタルサンダ・自動かんな盤を使うとよい。 ● 金属を削るにはやすりや旋盤を使うとよい。 ● プラスチックを削るにはやすりや旋盤を使うとよい。 ● 穴あけには①きり・角のみ盤 ④ボール盤・ドリルを使うとよい。 ● ねじ切りには、タップとダイスを使うとよい。 ● 折り曲げには②折り台と打ち木、折り曲げ機 ③折り曲げヒータを使うとよい。	4 12
7 接合方法と仕上げ方法を考える ⑦ 接合方法 ⑧ 仕上げ	○ 接合方法には材質により①釘接合、ほぞ接合、だま接合、木ねじ接合がある。 ②リベット接合、はんだ接合、ねじ接合 ③接着剤、ねじ接合などがある。 ● 仕上げには、研磨した後①ほけ・スプレー ②ほけ・スプレーを用いるとよい。	
8 製図 (1) 構想図 (キャビネット図、等角図) (2) 製作図 (第三角法による正投影図) (3) 製図のきまりと線のかき方 (4) 製作図をかき表す	● 構想図はキャビネット図や等角図で描くとよい。 ● 製作図は第三角法 (正投影図) で描くとよい。 ● キャビネット図は、正面を実物と同じ向き、奥行きを45°傾け、実寸の1/2で表せよ。 ● 等角図は、底面の2辺を30°傾け、各辺は実寸で描かれよ。 ● 第三角法は、正面図、平面図、側面図を正投影図で描かれよ。 ○ 線の種類には、①実線 ②破線 ③一点鎖線 ④二点鎖線がある。 ○ 用字には、①外枠線 ②寸法線・寸法補助線 ③かくれ線 ④中心線 ⑤想像線がある。 ○ 寸法補助線には、①φ ②R ③t ④□ ⑤Cがある。 ○ 製作図に寸法説明文、部品図を描いて仕上げる。	2 14
4 実習例	1 小物入れつき寸型折り台 2 写真立てつきメモホルダ 3 ディスプレイつきマルチラック 4 ルームスタンド 5 プランターケース 6 CD立て	
製作 1 木材による製作 1 部品表と行程表 2 けがき (けがき工具、基準面、切りしろとけずりしろ、けがき法) 3 切断 (1) 両刃のこぎりのしくみ	● 作業に入る前に部品表・材料取り図と工程表を作るとよい。 ○ けがき工具にはさしかね、けがき、直角定規 (スコヤ) がある。 ● 材料取りは基準面を決め、切りしろとけずりしろを考えてかくとよい。 ● 木材のけがきは、①さしかねを用いて ②基準面を決め ③繊維方向を考えて ④大きい部品から ⑤木目のきれいな面を正面に ⑥節や割れを避けて行えばよい。 ● 仕上がり寸法線と仕上がり寸法線の間は3～5mm空けるとよい。 <両刃のこぎりにけがきがあるから> ● さしかねの長手の内側を基準面としてしっかり当ててかくとよい。 ● こぎりの平な直線部分を用いるとよい。 ● 角材のけがきは直角定規を用いるとよい。 △ 両刃のこぎりの横き刃は、切り出しでいて、木繊維を切断するのに適している。縦き刃は、木繊維に沿って、木繊維を切らないで適している。	



	<p>△ あさりは、のこぎりの刃を左右交互に振り分けてあり、のこ身と材料の摩擦を少なくし、のこずを排出する働きがある。</p> <p>● 両刃のこぎりは、切りはじめにめがて木を用いてのこぎりのもとを使って1・2回押して引きみぞを作るとよい。</p> <p>● 木繊維に対して直交するときは、横引き刃を使い、木繊維に平行な場合は縦引き刃を用いると、能率がよい。</p> <p>● 両刃のこぎりは、引くとき力を入れて刃渡りいっぱいを使うとよい。</p> <p>● 柔らかい材料やうすい板材は、引き込み角度を小さく、硬い材料や厚い材料は引き込み角度を大きくして切断するとよい。</p>
(2) 切りはじめ	
(3) 切断と材料の固定	<p>● 切断するとき材料をクランプでしっかりと固定するとよい。</p> <p>● 切り終わりは、割れやれので支えてもらおうとよい。</p>
(4) 切り終わり	● 糸のこ盤のこ刃は、下を固定し、次こ上を固定すればよい。
(5) 糸のこ	● 糸のこ刃は、木材、金属、プラスチックによって使い分けることよい。
糸のこ盤による切断	<p>● 糸のこ盤を使うときは、保護メガネをかき材料を押さえるを使い、ゆっくりと押しながら切っていくとよい。</p> <p>● 切り抜きの場合は、角角にドリルで穴をあけ、その穴に糸のこを通して切断していくとよい。</p> <p>○ かんなは、かんな身、裏金、かんな台から構成されている。</p> <p>● かんなの刃は、0.05～0.1 mm、裏金は、0.1～0.2 mmに調整するとよい。</p> <p>● かんなの刃を抜くときは、台がしらをかんな身に平行に打つとよい。</p>
4 切削	△ かんなの刃を抜くのは慣習的な法則である。
(1) 削る工具 かんな	<p>● ならみ、目削りをするが、木繊維が交錯している（逆目）時は、裏金を調整して削るとよい。</p> <p>● こくち削りは、割れがでるようには2/3削り、裏返して1/3を削るとよい。</p> <p>● かんな削りは、かんなを押さえるようにして平行に刃を引くとき足を開き、腰を使って引くとよい。</p> <p>○ やすりがけは、直削り、斜削りがある。</p> <p>○ 紙やすりには、60番～240番があり数値が大きいほど目が細かい。</p> <p>○ ベルトサンダーでやすりがけができる。＃60から＃80</p> <p>○ ドリルには、木材、金属、プラスチック用があり、刃先形状が異なる。</p>
(2) 木工やすり	
(3) 紙やすりの粒度	● 穴あけをする場合、材料をボール盤でしっかりと固定し、卓上ボール盤で適切なドリルを取り付けて行うとよい。
(4) ベルトサンダーによるやすり	<p>● 保護メガネを使用するが、手袋はしてはいけない（手袋が巻き込まれる危険がある）。</p> <p>切りくずはボール盤を止めてからブランで取り除く。吹いてはいけない。</p> <p>● 平面度と直角度、さしがねで直角定規で調るとよい。</p> <p>● 端材の場合は木工用接着剤をつけて圧着するとよい。</p>
5 穴あけ・溝まり	
ドリルの種類と形状	
ボール盤	
角のみ盤のみによる穴あけ	<p>● くぎは、板厚の2.5～3倍の長さのものを用いるとよい。</p> <p>&lt;繊維方向により長さが決まる。木場では2.5倍、木口では3倍を用いる。&gt;</p> <p>● 下穴の深さは、くぎの1/2～2/3にすると正確に打ちでき、釘の締結力を保つことができる深さである。</p> <p>● 接着剤（酢酸樹脂エマルジョン）を用いるときは、はみ出したものは水で濡らした布できれいに拭き取ればよい。</p>
6 部品の検査と修正	
平面度、直角度の検査と修正	
失敗の修正方法	
7 組立（反組立、接合部のけ	
がき、下穴あけ、接着剤	<p>● げんのうは、最初平面で打ち、終わりは、曲面で打つとよい。</p> <p>&lt;打ち終わりで板面が傷つかないようにする&gt;</p> <p>● げんのうは、ひじと手首を上向きに使うと正確に能率よくくぎ打ちができる。</p> <p>● 出たくぎはくぎしめでくぎの先端を打てばよい。くぎ抜きを使うときは、板面を傷けないように。</p> <p>○ 木材の接合には、相突きぎ、ねれつき、たまつぎ、通しまつぎ、留めつきがある。</p> <p>● 通しまつぎの作り方は、ひじと手首でかきをし、のみを使ってまつ穴を作る。通しまつぎは、たてひきの後、胴付きのこぎりで横引きをする。</p> <p>● 木ねじの長さは、板厚の2.5倍より短いものを使い、木ねじの溝に合うねじ返しを用いて、両端からねじ込んでいくとよい。釘よりも締結力が大きいので短くてよい。</p>
くぎ打ち、ねじ接合	
検査と修正（直角度、目打ち、	
くぎ抜き、えんま、くぎしめ、	
くぎ穴修正	

<p>8 表面と角の仕上げ</p> <p>下地づくり（外引きと湿布、素地研磨、面取り）</p> <p>塗装（ふき塗り、はき塗り、吹きつけ塗り）</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 木材の素地磨きは、研磨紙（180番）を木片に巻きつけて、繊維に平行に磨くとよい。</li> <li>○ 研磨紙の番号、数字が小さくなるほど目が細くなる。仕上げで使う。</li> <li>● 木材の目止めは、とこのなどをはき付へらですり込み、生かすきのときに余分な目止め剤を拭き取るとよい。乾いたら240番で磨くとよい。</li> <li>● 塗料が乾かないように塗りするときは、左向き、その後右向きに扉を動かすとよい。</li> <li>● 下塗り後、塗料が十分乾いてから、400番で軽く磨いてから上塗りをするとよい。</li> <li>● 水性塗料で使った扉は、作業が終わったらすぐに塗料を新聞紙などで拭き取り、水洗いをするとよい。</li> <li>△ &lt;水性塗料は乾燥すると水で溶けなくなる。&gt;</li> <li>○ 塗装では、はき塗り、吹きつけ塗り、ひたし塗り、表面処理等がある。</li> <li>● 塗料の特徴を知って材料にあったものを使うとよい。</li> </ul>	
<p>2 製作の作業手順を考えて製作しよう</p> <p>(1) 部品表</p> <p>(2) 製作工程表</p> <p>(3) 材料の固定</p> <p>(4) 検査と修正</p> <p>ノギス、さしがね、綱尺、直角定規</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ノギスの測定では ①ノギスの0位と本尺の目盛りを読む。</li> <li>②本尺とノギスの目盛りが一致する点のノギスの目盛りを読む。</li> <li>③ ①+② を測定値として読めばよい。</li> <li>● 部品の検査は ①さしがね ②綱尺 ③直角定規を用いるとよい。</li> </ul>	
<p>(5) 木材のかき</p> <p>(6) 金属のかき</p> <p>(7) プラスチックのかき</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 木材のかきは、①さしがねを用いて ②基準面を決め ③繊維方向を考えて ④大きい部品から ⑤目のきれいな面を正面に ⑥節や割れを避けて行なえばよい。</li> <li>● 仕上がり寸法線と仕上がり寸法線の間は3～5mm空けるとよい。</li> <li>&lt;両刃のこぎりにあさがあさるから&gt;</li> </ul>	
<p>糸のこ盤</p> <p>(9) 金属の切断</p> <p>金切りばさみ、弓のこ</p> <p>(10) プラスチックの切断</p> <p>プラスチックカッター、弓のこ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 糸のこ盤のこは、下を固定し、次こ上を固定すればよい。</li> <li>● 糸のこ刃は、木材、金属、プラスチックによって使い分けるとよい。</li> <li>● 糸のこ盤を使うときは、保護メガネをかけ、材料押さえを使い、ゆっくりと押しながら切っていくとよい。</li> <li>● 切り抜きの場合は、角角にドリルで穴をあけ、その穴に糸のこを通して切断していくとよい。</li> <li>● 金切りばさみで薄板を切断するときは、刃の中段を使うとよい。</li> <li>● 弓のこは、刃の向きを先に決めてしっかり固定し、押しつけて切断するとよい。</li> <li>● 丸棒は、少しずつ回しながら弓のこで切断していくと容易い。</li> <li>● プラスチックカッターで引き込みを板厚の半分ほどまでつけて後折るとよい。</li> <li>● 棒材は、弓のこを使うとよい。</li> </ul>	
<p>(12) やすりがけ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ やすりがけには、直削法、斜削法がある。</li> <li>○ やすりには、荒目、中目、細目、油目があり、油目が一番目が細かい。</li> <li>○ ベルトサンダーでやすりがけができる。</li> </ul>	2:25
<p>(13) 穴あけ</p> <p>(14) 折り曲げ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ドリルには、木材、金属、プラスチック用があり、形状が異なる。</li> <li>● 穴あけをする場合、材料をボール盤でしっかりと固定し、卓上ボール盤で適切なドリルを取り付けて行うとよい。</li> <li>● 保護メガネを使用するか、手袋をしてはいけない。切りくずはボール盤を止めてから取り除く。</li> <li>(手袋は巻き込まれる心配がある)</li> <li>● 薄板金を正確に折り曲げるときは、折り台と打ち木を使い、①奥 ②手前 ③真ん中の順で打てばよい。</li> <li>&lt;折り線がずれないようにするため&gt;</li> <li>○ 折り曲げ機や折り曲げ機を用いることもある。</li> <li>● プラスチックは、折り曲げ用ヒーターで温め、台の角を用いて曲げた後、ぬれタオルで冷やして加工するとよい。</li> </ul>	

(15) 金属の旋削 (16) ねじ切り タップ、ダイス	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 金属の旋削は、旋盤を用いるとよい。</li> <li>● 雌ねじを切るには、先タップ、中タップ、仕上げタップの順番で使うとよい。</li> <li>● 雄ねじを切るには、ダイス回しで印が見えるようにダイスを取り付けで行えばよい。</li> <li>● M2, M3, M4, M5, M6…のめねじの下穴は、1.6, 2.5, 3.3, 4.2, 5.0…のドリルを使えばよい。</li> </ul>	2   27
(18) ねじ接合 木ねじ、ねじ回し (19) リベット接合 (20) 接着剤による接合  (21) はんだづけ	<p>両端からねじ込んでいくとよい。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● リベット接合は、ハンマの平らな部分で軽く打ち、その後ハンマの丸い面で軽く打ちながら形を整える。</li> <li>○ 接着剤には、酢酸ビニル樹脂系エマルジョン系、エポキシ系、合成ゴム系、シアノアクリレート系などがある。</li> <li>● 接着する材料に適した接着剤を選んで使うとよい。</li> <li>＜木材と木材＝酢酸ビニル樹脂系、金属と金属＝エポキシ系、シアノアクリレート系、プラとプラ＝エポキシ系、シアノアクリレート系＞</li> <li>● はんだづけは、接合部表面のさびや油分を除き、フラックスを薄く塗り、はんだごてで接合部を温めてからはんだを流し込むようにするとよい。</li> </ul>	
(22) 塗装・表面処理	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 木材の素地磨きは、研磨紙（180番）を木片に巻きつけて、繊維と平行に磨くとよい。</li> <li>○ 研磨紙の番号（数字）が小さくなるほど目が細くなる。仕上げで使う。</li> <li>● 木材の目止めは、どのかなどをばちやへらですり込み、生かすきのときに余分な目止め剤を拭き取るとよい。乾いたら240番で磨く。</li> <li>● 塗料が乾かないように塗り重ねる場合は、左向き、その後右向きに方向を動かすとよい。</li> <li>● 下塗り後、塗料が十分乾くまで、400番で軽く磨いてから上塗りをする。</li> <li>● 水性塗料を使った品物は、作業が終わったらすぐに塗料を新聞紙などで拭き取り、水洗いをするとよい。</li> <li>＜水性塗料は乾燥すると水で溶けなくなる＞</li> <li>○ 塗装には、はけ塗り、吹き付け塗装、ひたし塗り、表面処理等がある。</li> <li>● 塗料の特徴を知って材料にあったものを使うとよい。</li> </ul>	1   28
3 完成した製作品を評価しよう (1) 製作品の評価 (2) 製作品の活用	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 完成した作品を評価し、次のものづくりへの課題を考えるようにする。</li> <li>● 評価の観点の例に基づき評価をする。</li> </ul>	
<b>3 章 材料と加工の技術の評価・活用</b> 1 持続可能な社会のための技術について考えよう (1) これからの材料 3R リデュース、リユース、リサイクル (2) これからのものづくり (3) 持続可能な社会と生活 製品の購入について検討	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 持続可能な社会のための技術は、3R（リデュース、リユース、リサイクル）の観点が必要である。</li> <li>○ 木材利用と3Rを調べてまとめる。</li> <li>○ 製品の購入について検討してみる。</li> </ul>	1   29
○ 学習のまとめ ○ 日本の伝統的なものづくりの技術	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 学習のまとめをし、材料と加工に関する技術を振り返る。</li> <li>○ 日本の伝統的なものづくりの技術を知り興味をもつ。</li> </ul>	1   30